

Késleltetett premier * Vajon miért tiltották eddig?

MEGJÖTT JOLÁN A JÁTÉKSZÍNBE

Jó másfél évtizeddel ezelőtt írta eme darabját *Eörsi István*, de mostanáig nemigen férhetett hozzá a nagyközönség. Idén nyáron aztán bemutatták Gyulán s most a Játékszínben.

Minden adott volt, hogy jó előadást lássunk: sokáig tiltott darab, neves szerző, jól megválasztott címszerep-

lő – *Margittai Ági* –, kitűnő rendező – *Ács János* –, aki többek közt a frenetikus sikerű *Marat halálát* rendezte Kaposvárott. Ám mégsem lett jó az előadás. Nagyon nem lett jó.

Jolán, a korosodó, ám kissé ledér hölgy kalandjait, házasságait követgethettük nyomon az ötvenes-hatvanas évekből. De hogy mi végre, azt nem

tudtam eldönteni, gondolom, a nézők jó része sem. S erős a gyanúm, hogy maguk a színészek sem igazán. Látszott rajtuk, látszott bizonytalan játékkukon. Nem tudták, mire is vegyék a figurát. Ezen a szakmai rutin tud persze enyhíteni, ez történt Margittai Ági esetében is, akinek nem könnyű a dolga, hiszen a két felvonáson keresztül végig színen van. Csúpan *Vallai Péter* volt a pozitív kivétel: az ő mondatai, gesztusai valóban hitelesek. Mikor őt láttuk, átszállt az a bizonyos „angyal” a színpadon, megtörtént a színházi csoda. Sajnos csak pillanatokra.

De mindez nem a színészek hibája. Hanem a rendezőé, az íróé. Ketten nem voltak elég erősek ahhoz, hogy eldöntsék, miről, hogyan szóljon a darab. Ne vessünk, sírjunk, netán egyszerre míveljük mindkettőt, miközben nézzük ezt a hetvenes évek elején íródott ellenzéki (hiszen a szerző az), vagyis a hatalom által nem szeretett művet. Egyet mindenestre tehetünk: gondolkodhattunk, mi a fenét tiltottak ezen a darabon idáig. Mert ez sem derült ki.

